

**GİRESUN ÜNİVERSİTESİ**  
**DEVLET KONSERVATUVARI**  
**GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ**  
**TÜRK HALK OYUNLARI ANASANAT DALI**  
**DERS İÇERİKLERİ**

**ZORUNLU DERSLER**

**1. SINIF**

**GÜZ YARIYILI**

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 141
<b>Dersin Adı:</b>	Temel Müzik I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Basic Music I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Temel Müzik Solfej ve Teorisi I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Temel müzik bilgileri: porte, Sol ve Fa anahtarları, birlik, ikilik ve dörtlük süre değerleri, nota yazım tekniği, Dörtlüler ve diziler, majör dizi içerisindeki derecelerin tanıtılması, duyum olarak ayırt etme ve seslendirme, Donanım ve ton ilişkisi, majör dizi içerisinde diatonik yapıdaki egzersizlerin derecelerle solfeji ve C tonunda seslendirilmesi. Ritmik – Poliritmik çalışmalar.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Foundations of music: Staff, G and F clefs, whole note, half note, quarter note, technique of writing notes. Tetrachords, and scales. Degrees in major scale, identifying them by listening and vocalizing them. Key signature and tone relationship. Solfege exercises which are in major scale in diatonic form at degrees and vocalizing them in C tone. Rhythmic- polirhythmic exercises.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 143
<b>Dersin Adı:</b>	Makam Müziği I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Maqam Music I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Müziği Solfej ve Teorisi I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Makam müziği tarihi hakkında bilgi. Türk makam müziğinde perde isimleri ve aralıklar. Tam dörtlüler ve tam beşliler. Basit makamlara giriş. Nim Sofyan, Semaî, Sofyan ve Türk Aksağı usulleri. Çargâh, Buselik, Kürdî ve Hicaz ailesi makamları hakkında teorik bilgi ve örnek etütler. Basit makamlara örnek dinletiler.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Information about the history of maqam music. Pitch names and intervals in Turkish maqam music. Full four and full five. Introduction to basic maqams. Nim Sofyan, Semai, Sofyan and Türk Aksağı modes. Theoretical knowledge and sample studies about Çargâh, Buselik, Kurdî and Hicaz family maqams. Examples for basic maqams.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 145
<b>Dersin Adı:</b>	Oyun Tekniği I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Dance Technique I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunlarında Oyun Teknikleri I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Başlangıç egzersizleri, halk oyunlarında kullanılan temel hareketlerden örneklemeli çalışmalar, halk oyunlarının karakteristik özelliklerine göre beden çalışmaları, yöresel figürlerden vücut bölümlerinin hareket işlevlerine yönelik uygulamalar, transfer ve denge çalışmaları, ritmin bedensel kullanımı anlamında analitik çalışmalar, yöresel karakteristik hareketlerden oluşturulmuş kombinasyon çalışmaları, ritmik çalışmalar.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Beginning exercises, practices with examples from basic movements of folk dances, body trainings according to the features of folk dances, practices of local figures intended for the functions of body parts, transfer and balance trainings, analytic studies in the cases of bodily usage of rhythm, combinations of characteristically local movements and rhythmical practices.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 147
<b>Dersin Adı:</b>	Bale I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Ballet I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Bale I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Bale bar ve orta egzersizlerini sık tekrarlarla öğrenme, bu hareketlerin yapılmasında etken kas ve kas guruplarının optimal güce erişmesini sağlamak ve öğrencilerde balenin, onların gelişimi için gerekliliği konusunda teorik altyapının oluşturulmasını sağlamak	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Learning, by repeating exercises on Ballet bar and in the saloon. To enable effective muscle and muscle groups reaching optimum power and to enable to be formed the theoretical infrastructure for the students development.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 149
<b>Dersin Adı:</b>	Giresun I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Giresun I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Giresun) I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Giresun yöresi halk oyunlarının temel icra formları. Horon türü oyunların temel hareketleri. Giresun yöresi oyunları repertuarı. İlçelere göre oyun farklılıkları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Basic forms of execution of folk dances in Giresun region. Basic movements of horon type dances. Giresun region dances repertory. Stylistic differences according to counties.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 151
<b>Dersin Adı:</b>	Oyun Ritim Bilgisi I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Dance and Rhythm I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Ritim Bilgisi I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Müzik ve ritim hakkında temel bilgi. Nota değerleri. Usuller ve sınıflandırılması. 2, 3 ve 4 zamanlı usullere Türk halk oyunları müziklerinden örnekler. Asma davul ile başlangıç çalışmaları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Basic information about music and rhythm. Note values. Methods and classification. Examples of Turkish folk dances music in 2, 3 and 4 times. Initial studies with Asma davul.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 153
<b>Dersin Adı:</b>	Sahne Uygulama I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Stage Practice I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Repertuarı sahneye koyma. Sahneleme sürecini hem bir oyuncu hem de bir sahne yönetmeni gözüyle gözlemlenme ve yaratımda bulunma. Sahneleme tecrübesi.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Performing the repertoire on stage. To observe and create the stage process with the view of both an actor and a stage director. Stage experience.	

## BAHAR YARIYILI

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 142
<b>Dersin Adı:</b>	Temel Müzik II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Basic Music II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Temel Müzik Solfej ve Teorisi II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Teorik ve duyum olarak aralık bilgisi, Ritmik ve melodik deşifre ve dikte çalışmaları, Minör dizi içerisinde diyatonik yapıdaki derecelerin duyumunu ve A minör modunda seslendirilmesi, Teorik ve işitsel olarak beşli akorlar, F ve G Majör ile D ve E minör tonlarında seslendirme. Bir eserin tonalitesinin tespiti, Temel terimler ve şekiller, Ölçü yapıları ve farklı ritmik yapılar, Düzensiz ritmik bölünmeler. Ritmik-Poliritmik çalışmalar.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Intervals in terms of theory and ear training, Rhythmical and melodic transcription and dictation, Degrees in minor scale, identifying them by listening and vocalizing them in A minor scale. Triads as both theoretical and ear training studies, Vocalizing in F Major, G Major, D minor and E minor. Identifying the tone of a musical work, Basic terms and signs, Forms of measures and various rhythmic forms, Irregular rhythmic divisions. Rhythmic-polyrhythmic exercises.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 144
<b>Dersin Adı:</b>	Makam Müziği II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Maqam Music II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Müziği Solfej ve Teorisi II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Göçürme kavramı ve örnek çalışmalar. Ağır Sengin Semaî, Sengin Semaî ve Yürük Semaî usulleri. Rast, Uşşak, Hüseyinî ve Neva makamları hakkında teorik bilgi ve örnek etütler. Basit makamlara örnek dinletiler.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
The concept of transposition and sample works. Ağır Sengin Semai, Sengin Semai and Yürük Semai time modes. Theoretical knowledge and sample works about Rast, Uşşak, Hüseyini and Neva maqams. Examples for basic maqams.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 146
<b>Dersin Adı:</b>	Oyun Tekniği II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Dance Technique II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunlarında Oyun Tekniği II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Türk halk oyunlarında kullanılan çökme, dönme gibi teknik kondisyon gerektiren hareketler, diz, omuz, bacak kullanımlarının örneklenmesi	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Slump, swirl movements in Turkish folk dances for technical condition, practises on knees, shoulders and legs.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 148
<b>Dersin Adı:</b>	Bale II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Ballet II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Bale II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Bale bar ve orta egzersizlerini sık tekrarlarla öğrenme, bu hareketlerin yapılmasında etken kas ve kas gruplarının optimal güce erişmesini sağlamak ve öğrencilerde balenin, onların gelişimi için gerekliliği konusunda teorik altyapının oluşturulmasını sağlamak	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Learning, by repeating exercises on Ballet bar and in the saloon. To enable effective muscle and muscle groups reaching optimum power and to enable to be formed the theoretical infrastructure for the students development.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 150
<b>Dersin Adı:</b>	Giresun II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Giresun II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Giresun) II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Giresun yöresi halk oyunlarının temel icra formları. Horon türü oyunların temel hareketleri. Giresun yöresi oyunları repertuarı. İlçelere göre oyun farklılıkları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Basic forms of execution of folk dances in Giresun region. Basic movements of horon type dances. Giresun region dances repertory. Stylistic differences according to counties.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 152
<b>Dersin Adı:</b>	Oyun Ritim Bilgisi II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Dance and Rhythm II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Ritim Bilgisi II
<b>Dersin İçeriği</b>	
2, 3 ve 4 zamanlı usullerin üçerli şekilleri olan 6/8, 9/8 ve 12/8'lik usuller. Ritmik dikte ve deşifre çalışmaları. 6/8, 9/8 ve 12/8'lik usullere Türk halk oyunları müziklerinden örnekler. Asma davul ile icra çalışmaları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
6/8, 9/8 and 12/8 which are triplets of 2, 3 and 4 times. Rhythmic dictation and deciphering studies. 6/8, 9/8 and 12/8 examples of Turkish folk dances music. Performances in Asma davul	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 154
<b>Dersin Adı:</b>	Sahne Uygulama II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Stage Practice II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Repertuarı sahneye koyma. Sahneleme sürecini hem bir oyuncu hem de bir sahne yönetmeni gözüyle gözlemlenme ve yaratımda bulunma. Sahneleme tecrübesi.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Performing the repertoire on stage. To observe and create the stage process with the view of both an actor and a stage director. Stage experience.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 156
<b>Dersin Adı:</b>	Türk Halk Oyunları Bilgisi
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Turkish Folk Dances Knowledge
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Egzersiz Fizyolojisi II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Türk halk oyunlarının ilişkili olduğu diğer konulara ilişkin teorik kazanımlar.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Theoretical gains related to other subjects of Turkish folk dances.	

## 2. SINIF

### GÜZ YARIYILI

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 241
<b>Dersin Adı:</b>	Temel Müzik III
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Basic Music III
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Temel Müzik Solfej ve Teorisi III
<b>Dersin İçeriği</b>	
Oktav grupları ve anahtarlar, Orkestra çalgılarının ses alanları, Transpozisyon, Tonalite, modalite ve dizi kavramları, Özel diziler, Aralıklarda durucu yürüyücü özellikler ve disonansların çözümü, D majör, Bb Majör, B minör, G minör tonlarında solfej. Diatonik olmayan derecelerin C, F ve G Majör tonlarında duyulması, seslendirilmesi ve yazılması. Ritmik – Poliritmik çalışmalar. 5’li akorların duyumu.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Introducing to octave groups and clefs. Teaching sound ranges of musical instruments of an orchestra. Transposition. Tonality, modality and scale. Special scales. The features of intervals and solving dissonances, Solfejes in D Major, Bb Major, B Minor and G Minor. Identifying of non diatonic degrees in C, F and G major scales by listening, vocalizing and writing them. Rhythmic-polyrhythmic exercises. Identifying of triads by listening.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 243
<b>Dersin Adı:</b>	Makam Müziği III
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Maqam Music III
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Müziği Solfej ve Teorisi III
<b>Dersin İçeriği</b>	
Şed ve mürekkep makam kavramları. Devr-i Hindi, Devr-i Turan ve Düyek ve Müsemmen usulleri. Basit Suzinak, Karcıgar, Bayati, Muhayyer ve Tahir makamları hakkında teorik bilgi ve örnek etütler. Basit makamlara örnek dinletiler.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
The concept of transposed and unified maqams. Devr-i Hindi, Devr-i Turan and Düyek and Müsemmen time modes. Theoretical knowledge about the Basit Suzinak, Karcıgar, Bayati, Muhayyer and Tahir maqams and example works. Examples for basic maqams.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 245
<b>Dersin Adı:</b>	Halay I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Halay I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Halay) I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Halay oyunları hakkında geniş bilgiye sahip olma Bitlis, yöresi oyun repertuarını tanıma, öğrenme, uygulama ve sahneleme projeleri geliştirme.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
To have a broad knowledge about halay dances of Bitlis, local dance repertoire recognition, learning, application and stage projects development.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 247
<b>Dersin Adı:</b>	Zeybek I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Zeybek I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Zeybek) I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Zeybek türü oyunların temel icra formları. Zeybek türü oyunların temel hareketleri. Zeybek oyunları repertuarı. Bölgelere göre oyun farklılıkları. Aydın yöresi zeybek oyunları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Basic execution forms of zeybek type dances. Basic movements of zeybek type dances. Zeybek dances repertoire. Stylistic differences by region. Aydın region zeybek dances.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 249
<b>Dersin Adı:</b>	Bar I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Bar I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) III
<b>Dersin İçeriği</b>	
Bar oyunlarında kol, bacak, gövde, baş çalışmaları ve vücut kullanımı, Bar oyunları repertuarından örnek çalışmalar.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Arm, leg, trunk, head trainings and use of body in “Bar” dances, examples from its repertoire.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 251
<b>Dersin Adı:</b>	Oyun Ritim Bilgisi III
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Dance and Rhythm III
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Ritim Bilgisi III
<b>Dersin İçeriği</b>	
Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerindeki ritmik yapılar ve yöresel tavır özellikleri. Ritmik dikte ve deşifre çalışmaları. 2/4, 4/4, 6/4, 6/8 ve 12/8'lik usullere Türk halk oyunları müziklerinden örnekler. Asma davul ile icra çalışmaları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Rhythmic structures in Eastern and southeastern Anatolia regions and their characteristics of regional techniques. Rhythmic dictation and deciphering studies. Examples of Turkish folk dances music to the times of 2/4, 4/4, 6/4, 6/8 and 12/8. Performances in Asma davul.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 253
<b>Dersin Adı:</b>	Sahne Uygulama III
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Stage Practice III
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları Sahneleme Çalışmaları I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Repertuarı sahneye koyma. Sahneleme sürecini hem bir oyuncu hem de bir sahne yönetmeni gözüyle gözlemlene ve yaratımda bulunma. Sahneleme tecrübesi.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Performing the repertoire on stage. To observe and create the stage process with the view of both an actor and a stage director. Stage experience.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 255
<b>Dersin Adı:</b>	Oyun Analizi I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Dance Analysis I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Kinesyolojik Anatomi I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Oyun türleri ve özellikleri, oyunların oluşum süreçleri ve etkileyen faktörler, türlerde tavrısal farklılıkların analizi ve karşılaştırılmalı değerlendirilmesi, oyun analizinde hareket, müzik ve ritim ilişkisi ile tür karakteristiği ve form özelliklerinin incelenmesi.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Dance types and its peculiarities, constitution processes of dances and influenced factors, analyzing of manner difference in types and its comparative probe, analyzing on movement, music and rhythm relation, type peculiarity and form features.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 257
<b>Dersin Adı:</b>	Folklor
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Folklore
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları Tarihi I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Folklor kavramı. Başlıca çalışma konuları, çalışma yöntemleri. Diğer bilimlerle ilişkisi, kaynakları, tarihçesi. Alan araştırmaları, alanda uygulanacak çalışma yöntemleri, toplanan materyallerin değerlendirilmesi, sınıflamalar. Folklorun çalışma disiplinleri içinde müzik unsurları. Türkiye’de folklor çalışmaları tarihçesi. Türk folklor kaynakları, resmi ve özel kurumları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
The concept of folklore and main subjects, study methods, relations with other sciences, its sources and history, field work and its techniques, appraising the complied data, classifications, musical elements, history of folklore studies in Turkey, Turkish folklore sources, official and private foundations, main archives are consisting content of this lecture.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 259
<b>Dersin Adı:</b>	Hareket Anatomisi
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Movement Anatomy
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Bilgisayar ve Nota Yazımı I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Hareket, hareket anatomisi ile ilgili kavram ve tanımlar, hareketin sınıflandırılması, harekete etki eden faktörler, hareket sistemi, vücut bölümleri, anatomik pozisyon, hareket planları ve eksenler, anatomik hareket terminolojisi ve yönlendirme terimleri; iskelet, eklemler, kas, dolaşım ve solunum sistemleri	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Movement, related concepts and definitions of movement anatomy, Classification of movement, the factors affecting on movement, movement system, body parts, anatomical position, planes of movement and axes, anatomical movement terminology and orientation terms, skeleton, joints, muscle, cardiovascular and respiratory systems.	

## BAHAR YARIYILI

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 242
<b>Dersin Adı:</b>	Temel Müzik IV
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Basic Music IV
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Temel Müzik Solfej ve Teorisi IV
<b>Dersin İçeriği</b>	
5'li akorların çevrimleri 6 ve 6/4 akorları ve duyumu. 7'li akorlar ve duyumları. Akorların dört partili yazımı. A majör, Eb Majör, F# minör, C minör tonlarında solfej. Minör modda diyatonik olmayan dereceler. Diyatonik olmayan dereceler A, E ve D minör tonlarında duyulması. Majör ve minör mod içerisinde yakın tonlara modülasyon. 12 majör ve 12 minör modda duyum. Armonilemede temel yapı ve kadanslar. Süsleme ve artikülasyon işaretleri, hız ve gürlük terimleri. Ritmik-Poliritmik çalışmalar.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Inversions of triads; 6th and 6/4 chords and identifying them by listening, 7th chords and identifying them by listening. Solfeges in A major, Eb major, F# minor, C minor scales. Non-diatonic grades in minor mode. Identifying nondiatonic degrees in A, E and D minor scales by listening. Rhythmic-polyrhythmic exercises. Modulation to closely related scales in major and minor modes. Perception in 12 major and 12 minor modes. Main structure and cadences in harmonization, Ornamentation and articulation signs, Words and phrases indicating changes of dynamics and speed. Rhythmic and polyrhythmic exercises	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 244
<b>Dersin Adı:</b>	Makam Müziği IV
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Maqam Music IV
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Müziği Solfej ve Teorisi IV
<b>Dersin İçeriği</b>	
Şed ve mürekkep makam kavramları. Aksak, Evfer, Oynak, Lenk Fahte ve Curcuna usulleri. Acemaşiran, Mahur, Nihavend, Kürdilihicazkâr ve Hicazkâr makamları hakkında teorik bilgi ve örnek etütler. Şed ve mürekkep makamlara örnek dinletiler.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
The concept of transposed and unified maqams. Aksak, Evfer, Oynak, Lenk Fahte and Curcuna time modes. Theoretical knowledge about the Acemaşiran, Mahur, Nihavend, Kürdilihicazkâr and Hicazkâr maqams and example works. Examples for transposed and unified maqams.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 246
<b>Dersin Adı:</b>	Halay II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Halay II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Halay) II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Halay oyunlarının temel icra formları. Halay oyunlarının temel hareketleri. Halay oyunlar repertuarı. Bölgelere göre oyun farklılıkları. Van yöresi halay oyunları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Basic execution forms of halay type dances. Basic movements of halay type dances. Halay dances repertoire. Stylistic differences by region. Van region halay dances.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 248
<b>Dersin Adı:</b>	Zeybek II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Zeybek II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Zeybek) II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Zeybek oyunları hakkında geniş bilgiye sahip olma, Denizli ve Bodrum zeybek oyun repertuarını tanıma, öğrenme, uygulama ve sahneleme projeleri geliştirme.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Having extensive knowledge about zeybek dances, recognizing, learning, application and staging projects of Denizli and Bodrum zeybek dance repertoire.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 250
<b>Dersin Adı:</b>	Bar II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Bar II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) IV
<b>Dersin İçeriği</b>	
Bar bölgesi oyun kültürü, erkek ve kadın barlarında kol ve bacak koordinasyonu çalışmaları, il ve ilçelere göre bar oyunlarının tavır farklılıkları, kadın ve erkek bar oyunlarının örnek uygulamaları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Dance culture of Bar region, arm and leg coordination practises in men and women Bar dances, style differences up to city and towns, examples of men and women Bar dances .	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 252
<b>Dersin Adı:</b>	Oyun Ritim Bilgisi IV
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Dance and Rhythm IV
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Ritim Bilgisi IV
<b>Dersin İçeriği</b>	
Karadeniz bölgesindeki ritmik yapılar ve yöresel tavır özellikleri. Ritmik dikte ve deşifre çalışmaları. 2/4, 7/8, 7/16, 9/8 ve 10/8'lik usullere Türk halk oyunları müziklerinden örnekler. Asma davul ile icra çalışmaları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Rhythmic structures in the Black Sea region and regional style characteristics. Rhythmic dictation and deciphering studies. Examples of Turkish folk dances music on 2/4, 7/8, 7/16, 9/8 and 10/8. Performances in Asma davul.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 254
<b>Dersin Adı:</b>	Sahne Uygulama IV
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Stage Practice IV
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları Sahneleme Çalışmaları II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Repertuarı sahneye koyma. Sahneleme sürecini hem bir oyuncu hem de bir sahne yönetmeni gözüyle gözlemlenme ve yaratımda bulunma. Sahneleme tecrübesi.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Performing the repertoire on stage. To observe and create the stage process with the view of both an actor and a stage director. Stage experience.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 256
<b>Dersin Adı:</b>	Oyun Analizi II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Dance Analysis II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Kinesyolojik Anatomi II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Halk oyunlarında kullanılan temel hareket çeşitlerinin tanımı ve vücut bölümleri üzerindeki dağılımları, karşılama, halay, zeybek, bar ve horon türü oyunlarda kullanılan baş, gövde, üst ve alt ekstremite hareketlerinin anatomik analizi	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Definition of basic movement types in folk dances and dispersion on the body parts, anatomical analysis of head, trunk, upper and lower extremity movements in Karşılama, Halay, Zeybek, Bar, Horon, Azeri dances	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 258
<b>Dersin Adı:</b>	Alan Araştırması Metodları
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Fieldwork Methods
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları Tarihi II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Alan araştırması: tanım, kapsam, ve kavramlar. Alanda uygulanacak araştırma yöntemleri: Gözlem, katılımcı gözlem, görüşme, sözlü tarih, anket. Kaynak kişi: tanım, tespit, kaynak kişilerle iletişim ve bilgi alma. Alan araştırmalarında kullanılacak teknik cihazlar ve onlardan yararlanma biçimleri. Toplanan materyallerin korunması, arşivlenmesi ve değerlendirilmesi.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Fieldwork: definitions, scope, and concepts. Determination of methods of fieldwork: Observation, participant observation, interview, oral history, survey. Informant: Definitions, methods of relating with informants. Technical devices used in fieldworks and their utilization. Archiving, preservation, and evaluation of gathered field materials.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 260
<b>Dersin Adı:</b>	Egzersiz ve Dans Fizyolojisi
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Exercise and Dance Physiology
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Bilgisayar ve Nota Yazımı II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Kas fizyolojisi ve egzersiz ile ilgili fizyolojik süreç, egzersiz ve dansa enerji (ATP) üretim yolları, dolaşım, solunum, sindirim sistemi çalışması ve egzersize ile ilgili değişimleri ile dansa bağlı akut kas iskelet yaralanmalarında ilk yardım	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Muscle physiology and changes with exercise, energy (ATP) production pathways, normal functions and changes with exercise and dance in cardiovascular, respiratory, digestive systems, first aid for the acute musculoskeletal trauma	

### 3. SINIF

#### GÜZ YARIYILI

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 345
<b>Dersin Adı:</b>	Halk Oyunları Müziği I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Folk Dances Music I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Dikte Deşifre I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Türk halk oyunları müzikleri hakkında geniş bilgiye sahip olma Artvin, İzmir, Muğla, Aydın oyun müziği repertuarını tanıma, öğrenme, uygulama ve sahneleme projelerine katkıda bulunarak geliştirme.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
To have a broad knowledge about Turkish folk dances music. Recognition of game music repertoire of Aydın, İzmir, Muğla, Artvin, learning, application and development by contributing to stage projects.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 347
<b>Dersin Adı:</b>	Horon I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Horon I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) V
<b>Dersin İçeriği</b>	
Horon türü oyunların temel icra formları. Horon türü oyunların temel hareketlerini öğretmek. Horon oyunları repertuarı. Bölgelere göre oyun farklılıkları. Trabzon yöresi oyunları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Basic execution forms of horon type dances. Basic movements of horon type dances. Horon dances repertoire. Stylistic differences by region. Trabzon region horon dances.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 349
<b>Dersin Adı:</b>	Karşılama I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Karşılama I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Karşılama) I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Karşılama türü oyunların temel icra formları. Karşılama türü oyunların temel hareketlerini öğretmek. Karşılama oyunları repertuarı. Bölgelere göre oyun farklılıkları. Silivri yöresi oyunları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Basic execution forms of karşılama type dances. Basic movements of karşılama type dances. Karşılama dances repertoire. Stylistic differences by region. Silivri region karşılama dances.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 351
<b>Dersin Adı:</b>	Oyun Ritim Bilgisi V
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Dance and Rhythm V
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Ritim Bilgisi V
<b>Dersin İçeriği</b>	
Ege ve Akdeniz bölgelerindeki ritmik yapılar ve yöresel tavır özellikleri. Ritmik dikte ve deşifre çalışmaları. 4/4, 9/2, 9/4, 9/8 ve 9/16'lık usullere Türk halk oyunları müziklerinden örnekler. Asma davul ile icra çalışmaları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Rhythmic structures in the Aegean and Mediterranean regions and regional style characteristics. Rhythmic dictation and deciphering studies. Examples of Turkish folk dances music in 4/4, 9/2, 9/4, 9/8 and 9/16. Performances in Asma davul.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 353
<b>Dersin Adı:</b>	Sahne Uygulama V
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Stage Practice V
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları Sahneleme Çalışmaları III
<b>Dersin İçeriği</b>	
Repertuarı sahneye koyma. Sahneleme sürecini hem bir oyuncu hem de bir sahne yönetmeni gözüyle gözlemlenme ve yaratımda bulunma. Sahneleme tecrübesi.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Performing the repertoire on stage. To observe and create the stage process with the view of both an actor and a stage director. Stage experience.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 355
<b>Dersin Adı:</b>	Koreoloji I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Choreology I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Hareket Notasyonu ve Sahneleme I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Hareket yazım sistemleri hakkında bilgiye sahip olma, Benesh hareket notasyonu yazım sisteminin kurallarını öğrenme ve uygulama.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
To obtain information about movement notation systems, to learn and to apply Benesh Movement Notation System rules	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 357
<b>Dersin Adı:</b>	Dansçılar için Oyunculuk I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Acting for Dancers I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunlarında Sanatsal Kurgu I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Jest" ve "mimik" terimlerinin açıklanması. Konsantrasyon teknikleri. Duygu yönetimi ve "kesintisiz çizgi" çalışması. İmgelem ve soyutlama çalışmaları. Sözsüz oyunculuk çalışması.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
The expression of the terms of gesture and mimic. The work of "Grimass". Concentration techniques. Management of emotions and the work of "uninterrupted line". Non-verbal acting practices.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 359
<b>Dersin Adı:</b>	Geleneksel Giyim Kuşam
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Traditional Clothing
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Geleneksel Giyim Kuşam ve Makyaj III
<b>Dersin İçeriği</b>	
Gelenekselliğe bağlılığı korumak koşuluyla, yörelere göre yapılışı ve giyilişi farklı olan kostümler, gösteri ve yarışmalarda giysi kullanımı öğrenebilme konusunda teorik ve pratik kazanımlar.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Theoretical and practical works about traditional clothing and finery of different regions. Analysing traditional clothing and finery in regional local structure. Being conscious about the original traditional forms and structures.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 361
<b>Dersin Adı:</b>	Temel Piyano I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Basic Piano I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları Müzikal Karakterler I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Uluslararası müzikte kullanılan piyano çalgısı üzerine bilgi, beceri kazanma, Geleneksel kültür içerisinde geleneksel müziklere bakış açısını geliştirip, çalgının teknik gücünü kullanarak temel piyano zeminini oluşturarak uygulamalı olarak müzik eğitiminde kullanma.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Gaining knowledge and skills on piano instrument used in international music. Developing the perspective of traditional music in traditional culture, using the technical strength of the instrument to form the basis of the basic piano and using it in music education.	

## BAHAR YARIYILI

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 346
<b>Dersin Adı:</b>	Halk Oyunları Müziği II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Folk Dances Music II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Dikte Deşifre II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Türk halk oyunları müzikleri hakkında geniş bilgiye sahip olma. İçel, Afyon, Burdur, Kafkasya, Gaziantep, Edirne oyun müziği repertuarını tanıma, öğrenme, uygulama ve sahneleme projelerine katkıda bulunarak geliştirme.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
To have a broad knowledge about Turkish folk dances music. Recognition of game music repertoire of İçel, Afyon, Burdur, Kafkasya, Gaziantep, Edirne, learning, application and development by contributing to stage projects.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 348
<b>Dersin Adı:</b>	Horon II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Horon II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) VI
<b>Dersin İçeriği</b>	
Horon türü oyunların temel icra formları. Horon türü oyunların temel hareketlerini öğretmek. Horon oyunları repertuarı. Bölgelere göre oyun farklılıkları. Rize yöresi oyunları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Basic execution forms of horon type dances. Basic movements of horon type dances. Horon dances repertoire. Stylistic differences by region. Rize region horon dances.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 350
<b>Dersin Adı:</b>	Karşılama II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Karşılama II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Karşılama) II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Karşılama türü oyunların temel icra formları. Karşılama türü oyunların temel hareketlerini öğretmek. Karşılama oyunları repertuarı. Bölgelere göre oyun farklılıkları. Tekirdağ yöresi oyunları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Basic execution forms of karşılama type dances. Basic movements of karşılama type dances. Karşılama dances repertoire. Stylistic differences by region. Tekirdağ region karşılama dances.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 352
<b>Dersin Adı:</b>	Oyun Ritim Bilgisi VI
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Dance and Rhythm VI
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Ritim Bilgisi VI
<b>Dersin İçeriği</b>	
Trakya bölgesindeki ritmik yapılar ve yöresel tavır özellikleri. Ritmik dikte ve deşifre çalışmaları. 7/8, 7/16, 9/8, 10/16, 11/16'lık ve 13/16'lık usullere Türk halk oyunları müziklerinden örnekler. Asma davul ile icra çalışmaları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Rhythmic structures in Thrace region and regional style characteristics. Rhythmic dictation and deciphering studies. 7/8, 7/16, 9/8, 10/16, 11/16 and 13/16 methods of Turkish folk dances music samples. Performances in Asma davul.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 354
<b>Dersin Adı:</b>	Sahne Uygulama VI
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Stage Practice VI
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları Sahneleme Çalışmaları IV
<b>Dersin İçeriği</b>	
Repertuarı sahneye koyma. Sahneleme sürecini hem bir oyuncu hem de bir sahne yönetmeni gözüyle gözlemlenme ve yaratımda bulunma. Sahneleme tecrübesi.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Performing the repertoire on stage. To observe and create the stage process with the view of both an actor and a stage director. Stage experience.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 356
<b>Dersin Adı:</b>	Koreoloji II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Choreology II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Hareket Notasyonu ve Sahneleme II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Geleneksel Türk halk oyunları sahnelemesini, oyunların formuna uygun olarak yapabilmeyi öğrenme ve grup üzerinde uygulama. Yapılan çalışmaların tasarım aşamasını planlama ve kâğıda geçirme.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
To be able to perform in accordance with the form of the dances in traditional Turkish folk dances, and applying on the group. Planning the design phase of the works and putting them on paper.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 358
<b>Dersin Adı:</b>	Dansçılar için Oyunculuk II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Acting for Dancers II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunlarında Sanatsal Kurgu II
<b>Dersin İçeriği</b>	
“Dans ve anlatım” üzerine kuramsal bilgi. Türk halk oyunlarında verili anlatım biçimleri hakkında bilgi. Koreografi denemeleri. Doğaçlama. Dans tiyatrosu çalışması.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Knowledge about dance theatre. Information about given expression forms of Turkish folk dances. Trying to do choreography. Improvisation. Experiments on dance theatre episodes	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 360
<b>Dersin Adı:</b>	Makyaj
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Make-Up
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Geleneksel Giyim Kuşam ve Makyaj IV
<b>Dersin İçeriği</b>	
Teknik gelişimin yanı sıra yaratıcılığa yönelik makyaj uygulamaları, örnek görsellerin sunumuyla teorik ve pratik kazanımlar.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Technical development about make up and creative make up applications. Theoretical and practical advantages with visual image	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 362
<b>Dersin Adı:</b>	Temel Piyano II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Basic Piano II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları Müzikal Karakterler II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Uluslararası müzikte kullanılan piyano çalgısı üzerine bilgi, beceri kazanma, Geleneksel kültür içerisinde geleneksel müziklere bakış açısını geliştirip, çalgının teknik gücünü kullanarak temel piyano zeminini oluşturarak uygulamalı olarak müzik eğitiminde kullanma.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Gaining knowledge and skills on piano instrument used in international music. Developing the perspective of traditional music in traditional culture, using the technical strength of the instrument to form the basis of the basic piano and using it in music education.	

#### 4. SINIF

##### GÜZ YARIYILI

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 441
<b>Dersin Adı:</b>	Bitirme Çalışması I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Graduation Work I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Bitirme Projesi I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Bitirme çalışması konu/performans başlığının oluşturulması, amaç ve öneminin saptanması, konu/performans başlığı çerçevesinde kaynaklara ulaşma, içerik planlamasının oluşturulması, bölüm başlıklarına göre alt konu başlıklarının/performans altyapısının oluşturulması, teorik/uygulamalı bilgilerin sınıflandırılması, konunun/performansın işleniş ve yorumlanması ve sonucun/performansın oluşturulması	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Creating a subject/performance title, determination of aim and importance of the subject/performance, reaching the sources about subject/performance title, creating a content plan about graduation thesis, creating subtitles/performance substructure according to chapter titles, classification of theoretical/practical knowledge, interpretation of subject/performance, creating result/performance.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 443
<b>Dersin Adı:</b>	Bilgisayar ve Nota Yazımı
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Computer and Scoring
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunlarında Sanatsal Kurgu III
<b>Dersin İçeriği</b>	
Finale nota yazım programının öğretilmesi. Türk müziği eserlerinin bilgisayar ortamında yazılması	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Teaching the Finale scoring application. Writing Turkish music works on computer environment	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 445
<b>Dersin Adı:</b>	Kaşıklı Oyunlar I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Dances with Spoons
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Kaşık) I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Kaşıklı oyunların temel icra formları. Kaşıklı oyunların temel hareketleri. Kaşıklı oyunlar repertuarı. Bölgelere göre oyun farklılıkları. İçel yöresi kaşıklı oyunları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Basic execution forms of dances with spoons. Basic movements of dances with spoons. Repertoire of dances with spoons. Stylistic differences by region. İçel region dances with spoons.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 447
<b>Dersin Adı:</b>	Hora I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Hora I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Hora) I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Hora türü oyunların temel icra formları. Hora türü oyunların temel hareketlerini öğretmek. Hora oyunları repertuarı. Bölgelere göre oyun farklılıkları. Kırklareli yöresi oyunları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Basic execution forms of hora type dances. Basic movements of hora type dances. Hora dances repertoire. Stylistic differences by region. Kırklareli region hora dances.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 449
<b>Dersin Adı:</b>	Sahneleme I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Staging I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Repertuar I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Türk halk oyunlarının sahnelenme süreci. Sahne ve sahnenin türleri. Sahnelemede kullanılan unsurlar. Sahneleme aşamaları. Tasarım ve uygulama aşamalarında kullanılacak teknikler.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Staging history of Turkish folk dances. Stage and its types. The elements used in staging process. Phases of staging. The techniques used in design and application phases.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 451
<b>Dersin Adı:</b>	Piyano Eşliği ile Okul Müziği I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	School Music with Piano Accompaniment I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Hareket Notasyonu ve Sahneleme III
<b>Dersin İçeriği</b>	
Okul müziği eşliklerini ve temel oda müziği repertuarını tanıma ve piyano ile icra	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Recognition of school music accompaniment and repertoire of basic chamber music and performing with piano.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 453
<b>Dersin Adı:</b>	Sahne Uygulama VII
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Stage Practice VII
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları Sahneleme Çalışmaları V
<b>Dersin İçeriği</b>	
Repertuarı sahneye koyma. Sahneleme sürecini hem bir oyuncu hem de bir sahne yönetmeni gözüyle gözlemlenme ve yaratımda bulunma. Sahneleme tecrübesi.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Performing the repertoire on stage. To observe and create the stage process with the view of both an actor and a stage director. Stage experience.	

## BAHAR YARIYILI

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 442
<b>Dersin Adı:</b>	Bitirme Çalışması II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Graduation Work II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Bitirme Projesi II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Bitirme çalışması konu/performans başlığının oluşturulması, amaç ve öneminin saptanması, konu/performans başlığı çerçevesinde kaynaklara ulaşma, içerik planlamasının oluşturulması, bölüm başlıklarına göre alt konu başlıklarının/performans altyapısının oluşturulması, teorik/uygulamalı bilgilerin sınıflandırılması, konunun/performansın işleniş ve yorumlanması ve sonucun/performansın oluşturulması	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Creating a subject/performance title, determination of aim and importance of the subject/performance, reaching the sources about subject/performance title, creating a content plan about graduation thesis, creating subtitles/performance substructure according to chapter titles, classification of theoretical/practical knowledge, interpretation of subject/performance, creating result/performance.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 444
<b>Dersin Adı:</b>	Dans için Müzik Düzenleme
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Music Editing for Dance
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunlarında Sanatsal Kurgu IV
<b>Dersin İçeriği</b>	
Cubase programının öğretilmesi. Audio edit işlemleri.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Cubase application. Audio edit operations.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 446
<b>Dersin Adı:</b>	Kaşıklı Oyunlar II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Dances with Spoons II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Kaşık) II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Kaşıklı oyunların temel icra formları. Kaşıklı oyunların temel hareketlerini öğretmek. Kaşıklı oyunlar repertuarı. Bölgelere göre oyun farklılıkları. Bursa yöresi kaşıklı oyunları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Basic execution forms of dances with spoons. Basic movements of dances with spoons. Repertoire of dances with spoons. Stylistic differences by region. Bursa region dances with spoons.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 448
<b>Dersin Adı:</b>	Hora II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Hora II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Hora) II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Hora türü oyunların temel icra formları. Hora türü oyunların temel hareketlerini öğretmek. Hora oyunları repertuarı. Bölgelere göre oyun farklılıkları. Üsküp yöresi oyunları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Basic execution forms of hora type dances. Basic movements of hora type dances. Hora dances repertoire. Stylistic differences by region. Skopje region hora dances.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 450
<b>Dersin Adı:</b>	Sahneleme II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Staging II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Repertuar II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Türk halk oyunlarının sahnelenme süreci. Sahne ve sahnenin türleri. Sahnelemede kullanılan unsurlar. Sahneleme aşamaları. Tasarım ve uygulama aşamalarında kullanılacak teknikler.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Staging history of Turkish folk dances. Stage and its types. The elements used in staging process. Phases of staging. The techniques used in design and application phases	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 452
<b>Dersin Adı:</b>	Piyano Eşliği ile Okul Müziği II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	School Music with Piano Accompaniment II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Hareket Notasyonu ve Sahneleme IV
<b>Dersin İçeriği</b>	
Okul müziği eşliklerini ve temel oda müziği repertuarını tanıma ve piyano ile icra	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Recognition of school music accompaniment and repertoire of basic chamber music and performing with piano.	

<b>Dersin Kodu:</b>	THO 454
<b>Dersin Adı:</b>	Sahne Uygulama VIII
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Stage Practice VIII
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları Sahneleme Çalışmaları VI
<b>Dersin İçeriği</b>	
Repertuarı sahneye koyma. Sahneleme sürecini hem bir oyuncu hem de bir sahne yönetmeni gözüyle gözlemlene ve yaratımda bulunma. Sahneleme tecrübesi.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Performing the repertoire on stage. To observe and create the stage process with the view of both an actor and a stage director. Stage experience.	

## SEÇMELİ DERSLER

### SEÇMELİ ÇALGI (I – VIII)

#### 1. SINIF

#### GÜZ DÖNEMİ

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 147
<b>Dersin Adı:</b>	Bağlama I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Bağlama I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Çalgı I (Bağlama)
<b>Dersin İçeriği</b>	
Bağlamada boş telde nota kalıplarının icrası. Klavyeyi tanımak ve parmakların klavyeye adaptasyonunu sağlamak için çeşitli geliştirici etütlerin, basit ve çabuk algılanabilir türkülerin ve tavırların icra edilmesi.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Performance of note patterns on empty strings in Bağlama. Performing various developer exercises, simple and quick-perceptible tunes and attitudes to recognize the fingerboard and to allow the fingers to be adapted to the fingerboard.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 149
<b>Dersin Adı:</b>	Klarnet I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Clarinet I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Çalgı I (Klarnet)
<b>Dersin İçeriği</b>	
Çalgının tanıtılması, tutuş ve duruş pozisyonu, mızrap ve yüzüklerin kullanılması, akort ve çalgıyı icra edebilme becerisinin oluşturulması.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Introduction of the instrument, grip and posture position, use of picks and rings, formation of the ability to perform the chord and instrument.	

## GÜZ DÖNEMİ

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 148
<b>Dersin Adı:</b>	Bağlama II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Bağlama II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Çalgı II (Bağlama)
<b>Dersin İçeriği</b>	
Bağlamada sol ve re perdeleri üzerinde etüt çalışmaları. Zeybek ve Teke tavırları için sağ el çalışması ve küçük eserler.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Exercises on the A and D strings in Bağlama. Right hand work and small etudes for zeybek and Teke styles.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 150
<b>Dersin Adı:</b>	Klarnet II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Clarinet II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Çalgı II (Klarnet)
<b>Dersin İçeriği</b>	
Çalgının tanıtılması, tutuş ve duruş pozisyonu, mızrap ve yüzüklerin kullanılması, akort ve çalgıyı icra edebilme becerisinin oluşturulması.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Introduction of the instrument, grip and posture position, use of spears and rings, formation of the ability to perform the chord and instrument.	

## 2. SINIF

### GÜZ DÖNEMİ

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 247
<b>Dersin Adı:</b>	Bağlama III
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Bağlama III
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Çalgı III (Bağlama)
<b>Dersin İçeriği</b>	
Karadeniz ve Trakya tavırlarına uygun geleneksel Türk halk müziği repertuarından örnek ezgilerin icrası	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Performing sample tunes from traditional Turkish folk music repertoire in accordance with Black Sea and Thrace manners	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 249
<b>Dersin Adı:</b>	Klarnet III
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Clarinet III
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Çalgı III (Klarnet)
<b>Dersin İçeriği</b>	
Çalgının tanıtımı sonrası, üfleme çalışmaları ve eser icraları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
After the introduction of the instrument, blowing exercises and etudes.	

## BAHAR DÖNEMİ

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 248
<b>Dersin Adı:</b>	Bağlama IV
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Bağlama IV
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Çalgı IV (Bağlama)
<b>Dersin İçeriği</b>	
Zeybek tavrına uygun geleneksel Türk halk müziği repertuarından örnek ezgilerin icra edilmesi	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Performing sample tunes from traditional Turkish folk music repertoire in accordance with zeybek style.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 250
<b>Dersin Adı:</b>	Klarnet IV
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Clarinet IV
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Çalgı IV (Klarnet)
<b>Dersin İçeriği</b>	
Çalgının tanıtımı sonrası, üfleme çalışmaları ve eser icraları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
After the introduction of the instrument, blowing exercises and etudes.	

### 3. SINIF

#### GÜZ DÖNEMİ

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 347
<b>Dersin Adı:</b>	Bağlama V
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Bağlama V
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Çalgı V (Bağlama)
<b>Dersin İçeriği</b>	
Silifke ve Konya tavırlarının, boş tellerde ve tavrısal özellik gösteren örnek türkülerde uygulanması.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
The implementation of Silifke and Konya styles on empty strings and sample folk songs.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 349
<b>Dersin Adı:</b>	Klarnet V
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Clarinet V
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Çalgı V (Klarnet)
<b>Dersin İçeriği</b>	
Çalgının tanıtımı sonrası, üfleme çalışmaları ve eser icraları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
After the introduction of the instrument, blowing exercises and etudes.	

#### BAHAR DÖNEMİ

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 348
<b>Dersin Adı:</b>	Bağlama VI
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Bağlama VI
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Çalgı VI (Bağlama)
<b>Dersin İçeriği</b>	
Karşılama tavrının ve bağlama düzeninin, tavrısal özellik gösteren örnek türkülerde uygulanması.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
The implementation of the karşılama style and the Bağlama string order in the sample folk songs.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 350
<b>Dersin Adı:</b>	Klarnet VI
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Clarinet VI
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Çalgı VI (Klarnet)
<b>Dersin İçeriği</b>	
Çalgının tanıtımı sonrası, üfleme çalışmaları ve eser icraları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
After the introduction of the instrument, blowing exercises and etudes.	

#### 4. SINIF

##### GÜZ DÖNEMİ

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 447
<b>Dersin Adı:</b>	Bağlama VII
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Bağlama VII
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Çalgı VII (Bağlama)
<b>Dersin İçeriği</b>	
Azeri ve Sürmeli tavrılarının, boş tellerde ve tavrısal özellik gösteren örnek türkülerde uygulanması.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
The implementation of Azeri and Sürmeli styles on empty strings and sample folk songs.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 449
<b>Dersin Adı:</b>	Klarnet VII
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Clarinet VII
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Çalgı VII (Klarnet)
<b>Dersin İçeriği</b>	
Çalgının tanıtımı sonrası, üfleme çalışmaları ve eser icraları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
After the introduction of the instrument, blowing exercises and etudes.	

## BAHAR DÖNEMİ

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 448
<b>Dersin Adı:</b>	Bağlama VIII
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Bağlama VIII
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Çalgı VIII (Bağlama)
<b>Dersin İçeriği</b>	
Kayseri ve Kırşehir tavırlarının, boş tellerde ve tavrısal özellik gösteren örnek türkülerde uygulanması.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
The implementation of Kayseri and Kırşehir styles on empty strings and sample folk songs.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 450
<b>Dersin Adı:</b>	Klarnet VIII
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Clarinet VIII
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Çalgı VIII (Klarnet)
<b>Dersin İçeriği</b>	
Çalgının tanıtımı sonrası, üfleme çalışmaları ve eser icraları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
After the introduction of the instrument, blowing exercises and etudes.	

## TÜRK HALK OYUNLARI SEÇMELİ 5.YARIYIL

### 3. SINIF

## GÜZ DÖNEMİ

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 351
<b>Dersin Adı:</b>	Kafkas I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Kafkas I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Halay) III
<b>Dersin İçeriği</b>	
Kafkas oyunları hakkında geniş bilgiye sahip olma Kafkas oyun repertuarını tanıma, öğrenme, uygulama ve sahneleme projeleri geliştirme.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
To have extend knowledge about Caucasus dance. To recognize, to learn, to perform and to internalize staging Caucasus dance	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 353
<b>Dersin Adı:</b>	Teke I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Teke I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Halay) III
<b>Dersin İçeriği</b>	
Teke oyunları hakkında geniş bilgiye sahip olma, Burdur oyun repertuarını tanıma, öğrenme, uygulama ve sahneleme projeleri geliştirme.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Having extensive knowledge about Teke dances, recognizing, learning, application and staging projects of Burdur zeybek dance repertoire.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 355
<b>Dersin Adı:</b>	Egzersiz I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Exercise I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Halay) III
<b>Dersin İçeriği</b>	
Vücudun hareket kapasitesini artırma çalışmaları, kapasite arttırmak için kullanılan yöntemler, kondisyon çalışmaları, sporcular ile dansçılar kondisyon ve esneklikleri, kondisyon ve egzersizde nefes çalışmaları	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Training for increasing the movement capacity of body, methods for increasing capacity, condition exercises, condition and stretchiness of sportsman and dancers, breathing techniques of condition and exercise.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 357
<b>Dersin Adı:</b>	Dünya Dansları I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	World Dances I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Halay) III
<b>Dersin İçeriği</b>	
Dünyada dans ve halk oyunları kavramı. Latin Amerika kökenli salon dansları hakkında örnek uygulamalar yapılması. Avrupa ve Balkan kökenli halk oyunlarından örnek uygulamalar yapılması.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
The concept of dance and folk dances in the world. Practice examples about ballroom dances of Latin American origin. Examples of folk dances of European and Balkan origin.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 359
<b>Dersin Adı:</b>	Modern Dans I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Modern Dance I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Halay) III
<b>Dersin İçeriği</b>	
Modern dansın ortaya çıkışı ve gelişim süreci, Avrupa'da ve Amerika'da modern dans, dansa kişisel yaratıcılığın geliştirilmesi, doğaçlama çalışmaları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Emergence and development process of modern dance, modern dance in Europe and America, improving personal creativity in dance, improvisation exercises.	

## TÜRK HALK OYUNLARI SEÇMELİ 6.YARIYIL

### 3. SINIF

#### BAHAR DÖNEMİ

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 352
<b>Dersin Adı:</b>	Kafkas II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Kafkas II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Halay) IV
<b>Dersin İçeriği</b>	
Gürcü oyunları hakkında geniş bilgiye sahip olma Kafkas oyun repertuarını tanıma, öğrenme, uygulama ve sahneleme projeleri geliştirme.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
To have extend knowledge about Georgian dance. To recognize, to learn, to perform and to internalize staging North Caucasus dance	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 354
<b>Dersin Adı:</b>	Teke II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Teke II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Halay) IV
<b>Dersin İçeriği</b>	
Teke oyunları hakkında geniş bilgiye sahip olma, Fethiye-Antalya oyun repertuarını tanıma, öğrenme, uygulama ve sahneleme projeleri geliştirme.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Having extensive knowledge about Teke dances, recognizing, learning, application and staging projects of Fethiye-Antalya zeybek dance repertoire.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 356
<b>Dersin Adı:</b>	Egzersiz II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Exercise II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Halay) IV
<b>Dersin İçeriği</b>	
Bedenin hareket kapasitesini arttırma çalışmaları, nefes çalışmaları, vücudun bölümlerine özel esneme ve kondisyon setleri oluşturarak uygulama	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Training for increasing the movement capacity of body, methods for increasing capacity, condition exercises, condition and stretchiness of sportsman and dancers, breathing techniques of condition and exercise.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 358
<b>Dersin Adı:</b>	Dünya Dansları II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	World Dances II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Halay) IV
<b>Dersin İçeriği</b>	
Dünyada dans ve halk oyunları kavramı. Hindistan kökenli halk dansları hakkında örnek uygulamalar yapılması. Ortadoğu kökenli halk oyunlarından örnek uygulamalar yapılması.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
The concept of dance and folk dances in the world. Practice examples about folk dances of Indian origin. Examples of folk dances of Middle East origin.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 360
<b>Dersin Adı:</b>	Modern Dans II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Modern Dance II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Halay) IV
<b>Dersin İçeriği</b>	
Modern danstan çağdaş dansa geçiş süreci, çağdaş dans hakkında genel bilgiler, modern dans ve çağdaş dans arasındaki farklar ve ortak özellikler.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Passing period of modern dance to contemporary dance, general knowledge about contemporary dance, the differences and common features between modern dance and contemporary dance.	

## TÜRK HALK OYUNLARI SEÇMELİ 7.YARIYIL - I

### 4. SINIF

### GÜZ DÖNEMİ

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 451
<b>Dersin Adı:</b>	Zeybek Oyun Repertuarı I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Zeybek Dance Repertory I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Bar) I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Zeybek oyunları hakkında geniş bilgiye sahip olma, İzmir zeybek oyun repertuarını tanıma, öğrenme, uygulama ve sahneleme projeleri geliştirme.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Having extensive knowledge about zeybek dances, recognizing, learning, application and staging projects of İzmir zeybek dance repertoire.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 453
<b>Dersin Adı:</b>	Halay Oyun Repertuarı I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Halay Dance Repertory I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Bar) I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Halay oyunların temel icra formları. Halay oyunların temel hareketleri. Halay oyunlar repertuarı. Bölgelere göre oyun farklılıkları. Diyarbakır yöresi halay oyunları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Basic execution forms of halay type dances. Basic movements of halay type dances. Halay dances repertoire. Stylistic differences by region. Diyarbakır region halay dances.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 455
<b>Dersin Adı:</b>	Karşılama Oyun Repertuarı I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Karşılama Dance Repertory I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Bar) I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Karşılama oyunlarının biçimleri, temel hareketleri. Temel hareketlere göre ritmik yapı incelemeleri, uygulama örnekleri	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Forms and basic movements of karşılama dances. Analysis on rhythmical structure, practice models	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 457
<b>Dersin Adı:</b>	Horon Oyun Repertuarı I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Horon Dance Repertory I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Bar) I
<b>Dersin İçeriği</b>	
Horon oyunları için teknik çalışmalar, kadın ve erkek horon oyunları, türkölü oyunlar, horon oyunlarında solo ve genel tavırlar, horon oyunları ve müzik-ritim ilişkisi	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Technical exercises of horon dances, men and women horon dances, dances with song, solo and common manner in Horon dances, horon dances and music relation	

## TÜRK HALK OYUNLARI SEÇMELİ 7.YARIYIL - II

### 4. SINIF

### GÜZ DÖNEMİ

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 461
<b>Dersin Adı:</b>	Dans Sosyolojisine Giriş I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Introduction to Sociology of Dance I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) VII
<b>Dersin İçeriği</b>	
Dans ve toplum kavramlarına genel bir bakış, dans-toplum ve dansçı-toplum ilişkilerinin biçimleri, dansçının sosyal statüsü. Dansın toplumsal tarihi ve güncel yansımaları, iletişim aracı olarak dans; dansı ve dansçıları etkileyen toplumsal öğeler.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
A general review on concepts dance and society, relationships between dance and society, dancer and society, social status of dancer, social history of dance and its contemporary reflections, dance as a communication means, social economic elements influencing dance and its creation.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 463
<b>Dersin Adı:</b>	Beden Perküsyonu I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Body Percussion I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) VII
<b>Dersin İçeriği</b>	
Ritim ve dans kavramlarının çocuklara yönelik etkinlikler ve oyunlarla birleştirilmesi amacıyla teknik dans, ritim, beden perküsyonu, koreografi kavramlarının öğretilmesi. Beden perküsyonu çalışılması ve kullanılarak yaratıcı dans çalışmaları yapılması. Yaratıcı ritim doğaçlamaları yapılması.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Teaching the concepts of technical dance, rhythm, body percussion, choreography in order to combine rhythm and dance concepts with activities and games for children. Body percussion exercises and creative dance exercises using. Improvisation of creative rhythm.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 465
<b>Dersin Adı:</b>	Seyirlik Oyunlar I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Dramatic Performances I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) VII
<b>Dersin İçeriği</b>	
Geleneksel Türk tiyatrosunu oluşturan popüler halk tiyatrosu geleneği ve köy seyirlik oyunları. Animizm ve Şamanizm . Köy Seyirlik Oyunlarında dansın, müziğin, kostüm ve aksesuarın işlevi. Grotesk Kavramı. Katılımlı gözleme dayanan derleme çalışması. Güncel verilerle yazılı literatürdeki bilgilerin karşılaştırılması.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
To comprehend the creation and thought forms of the people. To rumble humor and follow the ability of overcome the difficulties by lampoon. To acquire a broad scanning about Turkish folk dances.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 467
<b>Dersin Adı:</b>	Dans Tarihi I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Dance History I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) VII
<b>Dersin İçeriği</b>	
Dansın doğuşu antik çağlarda dans; balenin doğuşu. Balenin altın dönemi, modern dansın öncüleri, Türkiye’de bale ve modern dans öncüleri	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
The creation of dance. Dance in the Antique era. The birth of Ballet. Golden age of Ballet. Rising stars of modern dance. Rising stars of ballet and modern dance in Turkey.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 469
<b>Dersin Adı:</b>	Halk Oyunları Öğretim Yöntemleri I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Folk Dances Education Methods I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) VII
<b>Dersin İçeriği</b>	
Türk halk oyunları öğretim yöntem ve teknikleri. Çeşitli yörelerden farklı zamanlı oyunlardan uygulamalı öğretim örneklemeleri.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Teaching methods and techniques of Turkish folk dances. Examples of practical teaching samples from different dances of different regions.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 471
<b>Dersin Adı:</b>	Koreografi I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Choreography I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) VII
<b>Dersin İçeriği</b>	
Koreolojinin bir dans bilimi olarak tanıtımı, koreografin çalışma konularının sınırlarının saptanması, koreografin yaratıcı düşünceyi oluşturmadaki bilgi ve birikimi kullanma yeteneğinin, tekniklerinin aktarımı, tema, dinamiğin sahne alanı ve kullanımı, dans sosyolojisi ve felsefesinin koreografin mesleki başarısındaki önemi.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Definition of choreology as a dance discipline, the limits of choreography's subjects, transferring knowledge and experiences into creativity, theme, stage and its use, the effects of dance sociology and philosophy into the choreography's professional success.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 473
<b>Dersin Adı:</b>	Müzik Öğretim Yöntemleri I
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Music Education Methods I
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) VII
<b>Dersin İçeriği</b>	
Müzik öğretiminde etkin öğretme ve değerlendirme yöntemlerini öğrenme ve uygulama	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Effective teaching and evaluation in music teaching methods	

## TÜRK HALK OYUNLARI SEÇMELİ 8.YARIYIL - I

### 4. SINIF

#### BAHAR DÖNEMİ

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 452
<b>Dersin Adı:</b>	Zeybek Oyun Repertuarı II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Zeybek Dance Repertory II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Bar) II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Zeybek türü oyunların temel icra formları. Zeybek türü oyunların temel hareketleri. Zeybek oyunları repertuarı. Bölgelere göre oyun farklılıkları. Aydın yöresi zeybek oyunları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Basic execution forms of zeybek type dances. Basic movements of zeybek type dances. Zeybek dances repertoire. Game differences by region. Aydın region zeybek dances.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 454
<b>Dersin Adı:</b>	Halay Oyun Repertuarı II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Halay Dance Repertory II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Bar) II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Halay oyunları hakkında geniş bilgiye sahip olma Hakkâri yöresi oyun repertuarını tanıma, öğrenme, uygulama ve sahneleme projeleri geliştirme.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Having extensive knowledge about halay dances, recognizing, learning, application and staging projects of Hakkâri halay dance repertory.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 456
<b>Dersin Adı:</b>	Karşılama Oyun Repertuarı II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Karşılama Dance Repertory II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Bar) II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Karşılama oyunlarının genel karakteristik özellikleri, yerleşim yerlerine göre dağılımı ve örnekleri, kadın erkek oyunlarına örnekler, karşılama oyunlarının birbirine bağlantıları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
General characteristic features of karşılama dances, its range up to settlements, men and women dance examples, connections between karşılama dances.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 458
<b>Dersin Adı:</b>	Horon Oyun Repertuarı II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Horon Dance Repertory II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Bar) II
<b>Dersin İçeriği</b>	
Horon temel hareketleri ve birbirleri ile karşılaştırılması, horon oyunlarında formlar, solo, karma ve kadın-erkek horonları, bıçak oyunu, horon hareketlerinin ritmik incelemesi	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Basic movements of horon dances and its comparison, forms in horon dances, solo, mixed and men-women horon, dances, horon dance with knife, rhythmic analysis of horon movements	

## TÜRK HALK OYUNLARI SEÇMELİ 8.YARIYIL - II

### 4. SINIF

#### BAHAR DÖNEMİ

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 462
<b>Dersin Adı:</b>	Dans Sosyolojisine Giriş II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Introduction to Sociology of Dance II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) VIII
<b>Dersin İçeriği</b>	
Dans ve halk oyunları ile ilgili toplumsal kurumlar; dans üretimini yönlendiren ekonomik etkenler; popüler kültür ve sanat, sosyal kimlik ve dans, modern ve post modern yaklaşımlar; toplumsal değişim, yaşayan kültür ve sanat etkinlikleri ve sanat-toplum ilişkisinde güncellik.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Dance and folk dance related institutions, religion, political effects on approaching to dance, social identity and dance, popular culture and art, modern and postmodern approaches, social change, living cultural and artistic activities, actuality of the relation between art and society.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 464
<b>Dersin Adı:</b>	Beden Perküsyonu II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Body Percussion II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) VIII
<b>Dersin İçeriği</b>	
Ritim ve dans kavramlarının çocuklara yönelik etkinlikler ve oyunlarla birleştirilmesi amacıyla teknik dans, ritim, beden perküsyonu, koreografi kavramlarının öğretilmesi. Beden perküsyonu çalışılması ve kullanılarak yaratıcı dans çalışmaları yapılması. Yaratıcı ritim doğaçlamaları yapılması.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Teaching the concepts of technical dance, rhythm, body percussion, choreography in order to combine rhythm and dance concepts with activities and games for children. Body percussion exercises and creative dance exercises using. Improvisation of creative rhythm.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 466
<b>Dersin Adı:</b>	Seyirlik Oyunlar II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Dramatic Performances II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) VIII
<b>Dersin İçeriği</b>	
Değişik disiplinlerde farklı algılanan “dramatik” kavramının açıklanması, seyirlik oyunların dramatik yapısı, epik kavramı, tiyatro sanatında “açık biçim”in özellikleri, seyirlik oyunlarda gülmece, taşlama, protest tavır ve müstehcenlik konusu, kadınlar tarafından icra edilen ve nadir görülen seyirlikler, “stereo tip” kavramı ve seyirlik oyunlarda yaygın olarak görülen tipler, köy seyirlik oyunlarda yaygın metinler, bir seyirlik oyunun kent izleyicisi için öğrenciler tarafından yeniden düzenlenmesi.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
The explanation of the concept of dramatic, dramatic structure of dramatic performances, notion of epic, the properties of open format in theatre, the humor, the satirizing and protest attitude in dramatic performances, women performances, the concept of stereo type, the common types and texts, common texts, recreation of a dramatic performance by students for urban audience.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 468
<b>Dersin Adı:</b>	Dans Tarihi II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Dance History II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) VIII
<b>Dersin İçeriği</b>	
Amerika’da dansın gelişimi. Günümüzde bale. Dansın tanımı, dansın işlevleri ve türleri. Dünya dans formları (türleri). Dünyada Türk halk oyunlarının yeri ve önemi. Günümüzde dans ve eğitimdeki yeri.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Development of dance in America. The meaning, functions and forms of dance. World dance forms. The place of Turkish folk dances in world dance history. Dance today and its importance in education.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 470
<b>Dersin Adı:</b>	Halk Oyunları Öğretim Yöntemleri II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Folk Dances Education Methods II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) VIII
<b>Dersin İçeriği</b>	
Çeşitli yörelerden farklı zamanlı oyunlardan uygulamalı öğretim örneklemeleri. Uygulamalı grup öğretim çalışmaları.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Teaching methods and techniques of Turkish folk dances. Examples of practical teaching samples from different dances of different regions.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 472
<b>Dersin Adı:</b>	Koreografi II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Choreography II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) VIII
<b>Dersin İçeriği</b>	
Türk halk oyunlarının geleneksel yapısının koreografi olarak kullanımındaki ilkeler, Türk halk oyunlarının karakteristik yapısını kaybetmeden çağdaş uygulamaların ortaya konması.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
The principles for the choreographic practice of Turkish Folk Dances' traditional structure, contemporary application of Turkish Folk Dances without losing its characteristic peculiarities.	

<b>Dersin Kodu:</b>	SEC 474
<b>Dersin Adı:</b>	Müzik Öğretim Yöntemleri II
<b>Dersin İngilizce Adı:</b>	Music Education Methods II
<b>Yerine Konulduğu Ders:</b>	Türk Halk Oyunları (Horon) VIII
<b>Dersin İçeriği</b>	
Günümüz çocuk müzik eğitiminde dünyada ve gelişmiş ülkelerde halen uygulanan, temel yaklaşımlara, yöntem ve öğretme modellerine sahip olan J. Dalcroze, Z. Kodally, C. Orff, S. Suzuki'nin müzik öğretmeni adaylarına tanıtılarak meslek yaşamlarında bu yolda bir anlayış kazanmalarının sağlanması.	
<b>Dersin İçeriği (İngilizce)</b>	
Introduction of J. Dalcroze, Z. Code, C. Orff and S. Suzuki to music teacher candidates to gain an understanding of the way in their professional lives who have the basic approaches, methods and teaching models which are still applied in the world and developed countries in the education of children of today.	